Maxi Libreria
Maxi Library Bookshelf

MA.LI.

Mini Libreria
Mini Library Bookshelf

MI.LI.

+ EXTRA

Alberto del Grosso DESIGNER

Alberto del Grosso
Ingegnere, classe 1980.
Dalla fine del 2008 esercita la libera professione occupandosi di progettazione e direzione lavori di opere civili, architettoniche, industriali e commerciali.
Appassionato di design, progetta e autoproduce oggetti vicini all'uomo con nuove funzioni e forme.

Alberto del Grosso
Engineer, born 1980.
Since late 2008, he has been working as a freelance in the field of design and construction supervision of civil, architectural, industrial and commercial works.
Being keen on design, he plans and self-produces objects of everyday use, characterized by innovative forms and features.

"...dal cucchiaino alla città..."
E. N. Rogers

"… from the spoon to the town…"
E. N. Rogers

Abstract

L'**OBIETTIVO** è quello di suscitare interesse a far parte del processo di produzione in serie e relativo inserimento nel mercato della **Ma.Li.** e della **Mi.Li**.: una maxi libreria (Ma.Li.) ed una mini libreria (Mi.Li.).

L'esigenza di **NUOVE FUNZIONI** ha implicato **NUOVE FORME** dando vita all'**INNOVAZIONE** di due oggetti semplici ripensando a ciò che si credeva ormai definito così da generare nuove forme di design e nuove prospettive di "fruibilità ergonomiche".

La **Ma.Li.**, una libreria che diventa maxi rigenerando il concetto di **SPAZIO.**
Uno spazio al servizio della **MATERIA** più importante: **L'UOMO.**

La **Mi.Li.** esalta una collezione di libri migliorandone la **PERCEZIONE**,archiviando i classici fermalibri.

La **RICERCA** e' nell'iniziativa di chi crede in un'avventura imprenditoriale capace di **INNOVARE** ancora una volta due oggetti che si pensava ormai essere consolidati.

Alberto del Grosso

THE GOAL *is to arouse the interest in being integral part not only of the process of mass production but also of the integration into the* ***Ma.Li.*** *and* ***Mi.Li*** *market:*
a maxi "library"(Ma.Li.) and a mini "library" bookshelf (Mi.Li.).

The need for ***NEW FUNCTIONS*** *implies* ***NEW FORMS*** *resulting in the* ***INNOVATION*** *of two simple objects, reconsidering what was believed to be already defined, as to create new design forms and new perspectives of "ergonomic access".*

Ma.Li.*, a bookshelf that becomes maxi re-considering the concept of* ***SPACE****.*
A space at the service of the only ***MATERIAL*** *that really* ***MATTERS: MAN.***

Mi.Li. *exalts every collection of books improving its* ***PERCEPTION****, setting aside the classical bookends.*

RESEARCH *consists of the initiative of those who consider entrepreneurship as an adventure able to* ***INNOVATE*** *once again two objects assumed to be already defined.*

Alberto del Grosso

MA.LI.

Maxi Libreria / *Maxi Library Bookshelf*

Il concept della Ma.Li. (“maxi” libreria) nasce dell’esigenza di accogliere libri, riviste e raccoglitori in maniera differente rispetto alle classiche librerie che, per quanto possano differenziarsi dal punto di vista estetico e/o geometrico, generalmente mantengono la perpendicolarità tra il dorso del libro ed il piano della pavimentazione di appoggio.
La Ma.Li. accoglie i libri con un angolo di percezione differente per ogni piano esaltando così l’esposizione e la fruibilità dell’utente.

The concept of Ma.Li. (“maxi” library) comes from the need for positioning books, magazines and binders in a different way from the traditional bookshelves that, in spite of the aesthetic and/or geometric differences, generally follow the perpendicularity between the back of the book and the supporting floor. On the contrary, Ma.Li. positions the books with a different angle of perception for each floor, thus enhancing their display and access.

01

Progetto in collaborazione con:
Rita Coppola_*Architetto*
Mario Gagliardi_*Artigiano*
Michele Fatone_*Artigiano*

Project in collaboration with:
Rita Coppola_*Architect*
Mario Gagliardi_*Artisan*
Michele Fatone_*Artisan*

02

01-02_Prototipo Ma.Li. in multistrato.
01-02_ Ma.Li. multilayer prototype.

Libreria (raccoglitore di libri) arcuata secondo il movimento di flesso-estensione che la testa del fruitore esegue osservandola dal basso verso l'alto e viceversa.
La novità della Ma.Li. risiede nel nuovo rapporto libro-utilizzatore e quindi del nuovo comportamento che l'uomo ha di fronte a questa nuova libreria.

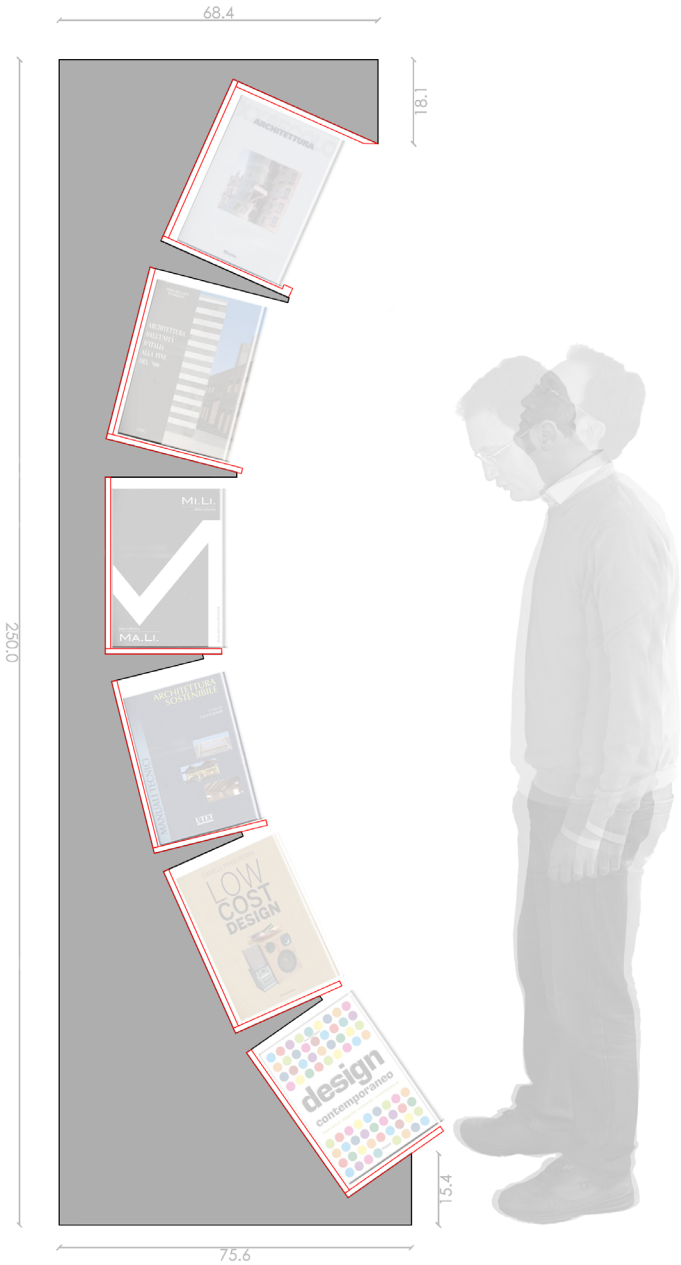
The bookshelf is curved according to the flexion-extension movement of the user's head when looking from the bottom to the top and vice versa.

The Ma.Li. innovation consists of the new relationship between the book and its user resulting in a different approach towards the bookshelf itself.

Ministero dello Sviluppo Economico - Direzione generale per la lotta alla contraffazione - Ufficio Italiano Brevetti e Marchi - attestato di registrazione per disegno e modello - SERIE N. 0000101360 Roma 25.06.2014.

Ministry of Economic Development - Directorate General for Combating Counterfeiting - Italian Patent and Trademark Office - certificate of registration of design and model - SERIES NO. 0000101360 Rome, 25th June, 2014.

PROGETTO / PROJECT



La Ma.Li, essendo arcuata, permette al fruitore, quando è distante 50-70 cm da essa, di leggere con molta più facilità i titoli dei libri, o meglio, di vedere in maniera più vicina i dorsi.
La Ma.Li. è l'estensione del concetto della Mi.Li. (Mini libreria).
E' registrata presso ADI (Registro progetti) prot. n. 2911 del 14/02/2014.

Thanks to its curved shape, Ma.Li. allows the user positioned at the ideal distance of 50-70 cm not only to read more easily the titles of the books but also to see them closer.
Ma.Li. is the extension of the concept of Mi.Li. (Mini Library).
It is registered at the ADI - Association for the Industrial Design (Design Register)
Prot. N. 2911 on14th February, 2014.

Nel processo di ingegnerizzazione si potranno scegliere diversi materiali: legno, leghe metalliche, combinazioni di materiali o materiali compositi.

Non ci sono limiti ai colori e alla forma più o meno arcuata a seconda dell'utilizzatore o del gusto.

Anche nella tecnica di assemblaggio si potrà facilmente pensare ad un sistema senza connessioni fisse ma completamente ad incastro sfruttando la gravità e i contrasti con le masse in gioco.

As for the process of production you can choose among different materials: wood, metal alloys, combinations of materials or composite materials.

The great variety of colours and shapes (more/less curved) will satisfy the needs and tastes of every user.

As for the assembling technique, it is easy to recognise a system without fixed connections but perfectly jointed exploiting gravity and the contrasts between the structure's masses.

03

03_Prototipo Ma.Li.: versione in legno.

03_ Ma.Li Prototype: wood version.

VERSIONE_1 / VERSION 1

04_Render versione colorata.

04_Render coloured version.

04

05

05_Render versione colorata con chiusure laterali.

05_Render coloured version with end panels.

VERSIONE_2 / VERSION 2

VERSIONE_3 / VERSION 3

06_Render versione in legno.

06_Render wood version.

07

07_Render versione in legno con chiusure laterali.

07_Render wood version with end panels.

VERSIONE_4 / VERSION 4

FRUIBILITA' MAXI
MAXI(MUM) ACCESS

Libreria (raccoglitore di libri) arcuata secondo il movimento di flesso-estensione che la testa del fruitore esegue osservandola dal basso verso l'alto e viceversa.

The bookshelf is curved according to the flexion-extension movement of the user's head when watching from the bottom to the top and vice versa.

Grazie alla forma curva della Ma.Li. si ha una percezione diversa dei libri rispetto ad una libreria classica.
In questo modo tutti i libri sono ugualmente fruibili.

Thanks to Ma.Li. curved shape you will have a different perception of the books with respect to traditional bookshelves.
As a consequence, all of the books will be equally accessible.

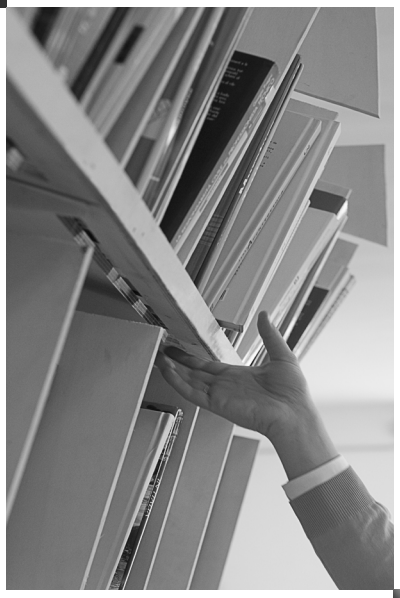
PERCEZIONE MAXI
MAXI(MUM) PERCEPTION

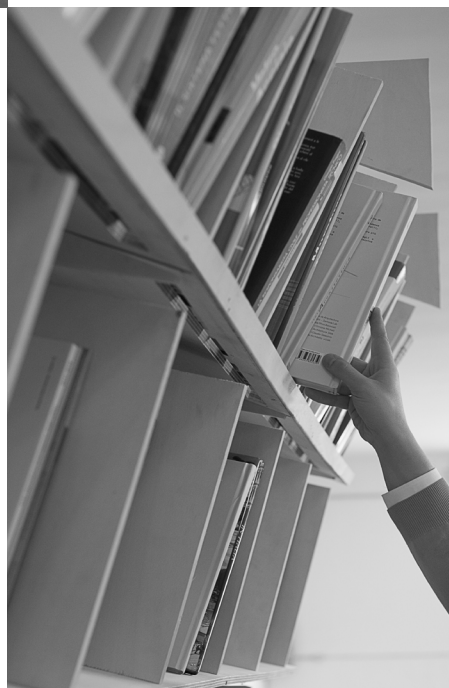
INNOVAZIONE MAXI

MAXI(MUM) INNOVATION

I libri posizionati nella parte superiore possono essere presi con facilità grazie alla realizzazione di una piccola fessura longitudinale che ne facilita la presa.

Those books placed at the top of the bookshelf can be easily caught thanks to a small longitudinal fissure that facilitates the user's grasp.





FACILITA' MAXI

MAXI(MUM) EASE

Mi.Li.

Mini Libreria / *Mini Library Bookshelf*

La Mi.Li., Mini Libreria, nasce con l'intento di esaltare una collezione di libri.

Essa è costituita da quattro elementi: due setti e due mensole.
La dimensione dei due setti può variare a seconda del formato del libro.
L'estensione delle due mensole varia a seconda del numero di libri da contenere.

Mi.Li., Mini-Library bookshelf, has been created with the intention of exalting the qualities of every book collection.

It consists of four elements: two separators and two shelves.
The size of the two separators may vary depending on the size of the book.
The extension of the two shelves varies depending on the number of books to be contained.

08_Primo prototipo in ciliegio massello.

08_First prototype in solid cherry wood.

09_Primo prototipo: versione realizzata in ciliegio massello.

09_First prototype: version made in solid cherry wood.

Ministero dello Sviluppo Economico - Direzione generale per la lotta alla contraffazione - Ufficio Italiano Brevetti e Marchi -
attestato di registrazione per disegno e modello -

SERIE N. 0000099523 Roma 28.03.2013.

Ministry of Economic Development - Directorate General for Combating Counterfeiting - Italian Patent and Trademark Office - certificate of registration of design and model -

SERIES NO 0000099523 Rome, 28th March, 2013.

MI.LI.

(Primo Prototipo) / (First Prototype)

Mini Libreria / *Mini Library Bookshelf*

10_Primo prototipo in ciliegio massello. Il setto, scorrendo, crea uno spazio espositivo.

10_First prototype in solid cherry wood. The rolling movement of the separator creates a sort of exhibition space.

11

11_Primo prototipo: versione realizzata in ciliegio massello.

11_First prototype: version made in solid cherry wood.

CONCEPT *(Secondo Prototipo) / (Second Prototype)*

Il concept della Mi.li. nasce dall'esigenza di accogliere i libri con un angolo di percezione che ne esalti l'esposizione e ne migliori la fruibilità.

Composta da due mensole e da due setti, facilmente assemblati a secco.

In questa versione i quattro elementi sono costituiti da listelli di varie essenze di legno massello uniti a secco, recuperati da scarti di falegnameria, creando ogni volta un prodotto esteticamente unico.

ADI R.P. 2875 del 30/10/2013.

The Mi.li. concept comes from the need to position the books with a visual angle of perception that enhances their display and subsequent access.

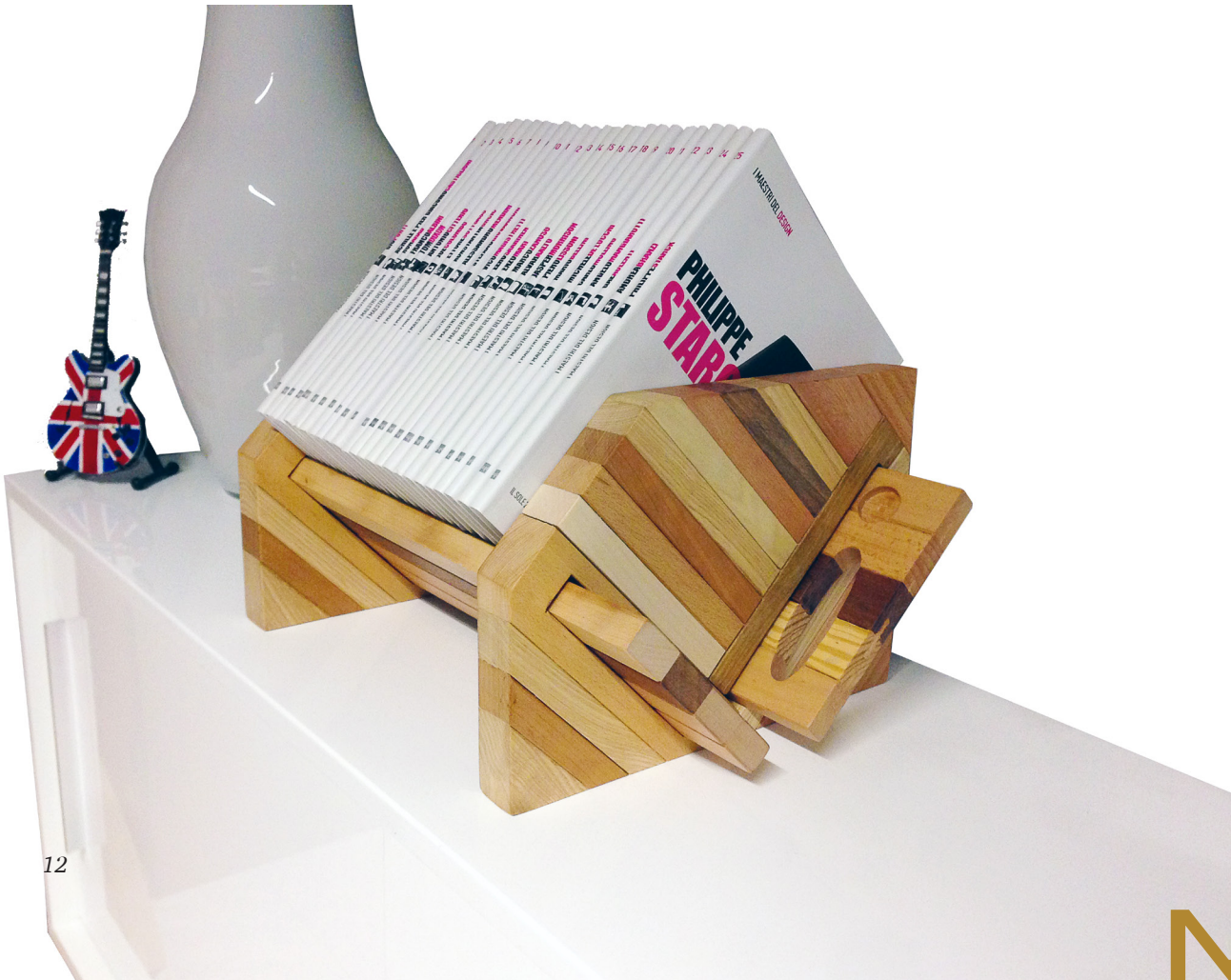
It consists of two shelves and two separators, easily dry-assembled.

In this version, the four elements are made up of strips of different types of dry-assembled, recycled solid wood, which create every time an aesthetically unique product.

ADI R.P. 2875, 30th October, 2013.

12_Secondo prototipo a secco costituito da scarti di legno massello di varie essenze unite a secco con spinotti di faggio.

12_Second dry-assembled prototype consisting of recycled pieces of solid wood, dry-assembled with beech pins.



13

13_Secondo prototipo della Mi.Li.: geometria ridotta con setto rientrante in foglio A4 e realizzata con listelli diversi.

13_Second Mi.Li. prototype: it is realized with different strips and its geometry is reduced up to the point that the separator has the same dimensions of a A4 paper.

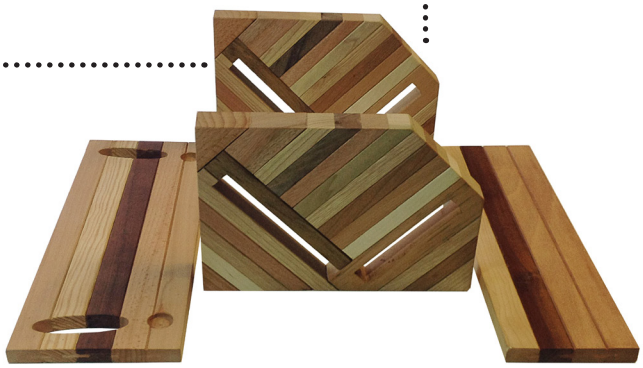
I setti della Mi.Li. rientrano perfettamente, come dimensioni, in un foglio A4.
Inoltre le mensole sono dotate di maniglie per facilitarne la trasportabilità.

The dimensions of Mi.Li. separators perfectly match those of a A4 paper.
The shelves are also equipped with handles for an easier transportation.

MONTAGGIO / ASSEMBLY

1

2



3

4

Quattro sono gli elementi che compongono la Mi.Li. come quattro sono i movimenti necessari per il suo montaggio.

Four are the elements that make up Mi.Li. just as four are the steps necessary for its assembling.

SOSTENIBILITA' / SUSTAINABILITY

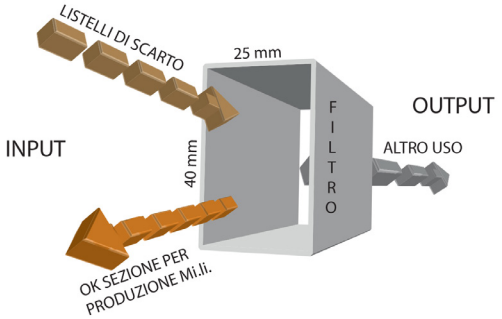
(Secondo Prototipo) / (Second Prototype)

Dagli scarti delle falegnamerie

Joinery recycled materials

Legno massello di recupero come materia prima

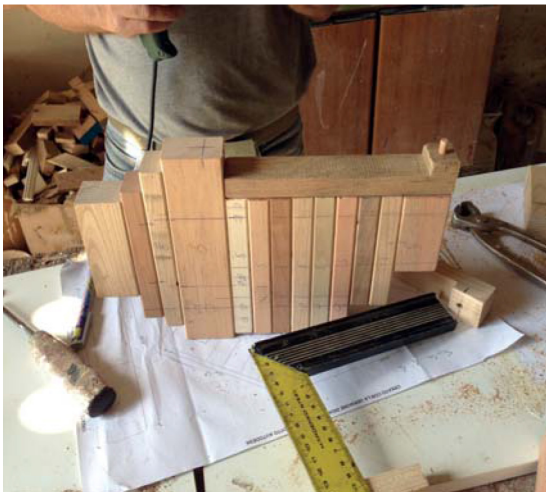
Recycled solid wood as the main raw material



ECOLOGICO ECOLOGICAL

ECONOMICO ECONOMIC

ETICO ETHICAL



MI.LI. *(Terzo Prototipo) / (Third Prototype)*

Mini Libreria / *Mini Library Bookshelf*

14_Terzo prototipo a secco costituito da scarti di legno massello di varie essenze incollate tra loro.

14_Third dry-assembled prototype consisting of different kinds of recycled solid wood glued together.

15

15_Terzo prototipo della Mi.Li.

15_ Third Mi.Li. prototype.

MI.LI. *(Quarto Prototipo) / (Fourth Prototype)*

Mini Libreria / *Mini Library Bookshelf*

16_Quarto prototipo a secco costituito da scarti di legno massello di varie essenze incollate tra loro.

16 Fourth dry-assembled prototype consisting of different kinds of recycled solid wood glued together.

17_Quarto prototipo della Mi.Li.

17_ Fourth Mi.Li. prototype.

Le mensole sono dotate di maniglie per facilitarne la presa e la movibilità.

The shelves are equipped with a handle for an easier grasp and transportation.

AMBIENTAZIONE CLASSICA
CLASSIC INTERIORS

La Mi.Li. può essere realizzata con qualsiasi finitura e colore, così da potersi adattare a qualsiasi ambiente.
Può accogliere anche libri di diverso formato.

Mi.Li. can be realised in any finish and colour, so as to be appropriate for any interior.

It can contain books of different sizes.

18-19_Render versione classica - Collezione di libri di diverso formato.

18-19 Render classical version - Collection of books of different size.

20

21

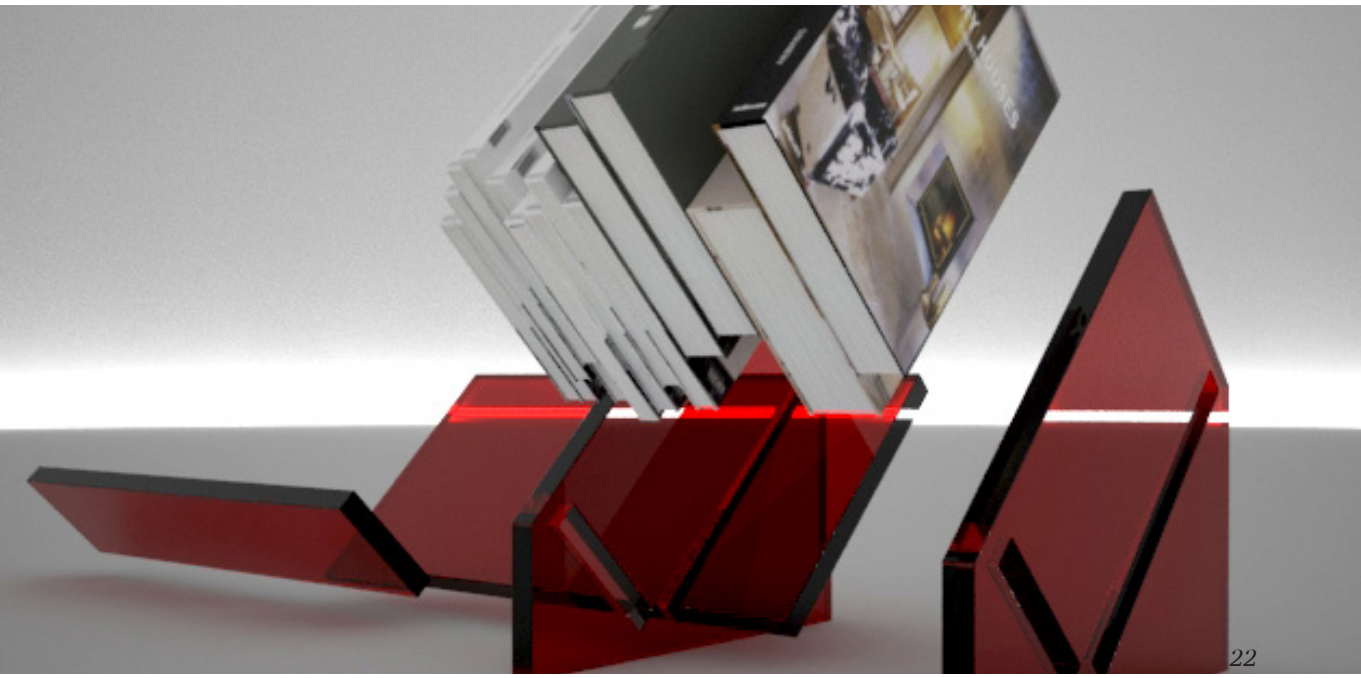
VERSIONE IN PLEXIGLASS
PLEXIGLASS VERSION

La Mi.Li. è facilmente personalizzabile.
Può avere anche diverse dimensioni in base alla collezione di libri da contenere.

Può essere realizzata sia con una lavorazione artigianale che a controllo numerico.

Ma.Li. can be easily tailored.
According the collection of the books it has to contain, Ma.Li. can have different size and dimension.

It can be produced either by an artisan in a limited edition or in a serial industrial edition.



22

20-21-22_Render versione in plexiglass.

20-21-22_Render version in plexiglass.

EXTRA

Mi.Es.

Mini Espositore / *Mini Exhibitor*

Il Mi.Es., mini espositore, nasce con l'intento di voler esaltare l'oggetto da esporre.

Si presenta come un piccolo oggetto (una piccola vetrina) in grado di ospitare diverse tipologie merceologiche, principalmente bottiglie di vino, ma si adatta facilmente anche per altri utilizzi.

Esso é composto da solo quattro elementi, due mensole e due setti, facilmente assemblati a secco.

Sulla mensola frontale sono stati ricavati 3 incavi, profondi 5mm, facilitando così il posizionamento in caso si vogliano esporre bottiglie di vino.

Mi.Es. is a mini exhibitor created with the intention of highlighting the object displayed.

It is small object (like a small window) that can contain different kinds of products, mainly bottles of wine, even though it can be used otherwise.

It is made up by four elements only: two shelves and two separators, easily dry-assembled.

On the frontal shelf there are 3 cavities, 5mm deep, favouring the disposition of wine bottles should you decide to display them.

23-24_Render versione in legno.

23-24_Render wood version.

Inoltre le mensole sono dotate di maniglie per facilitarne la trasportabilità.

Le dimensioni del Mi.Es. possono variare grazie alla possibilità di sostituire le mensole ed aggiungere setti.

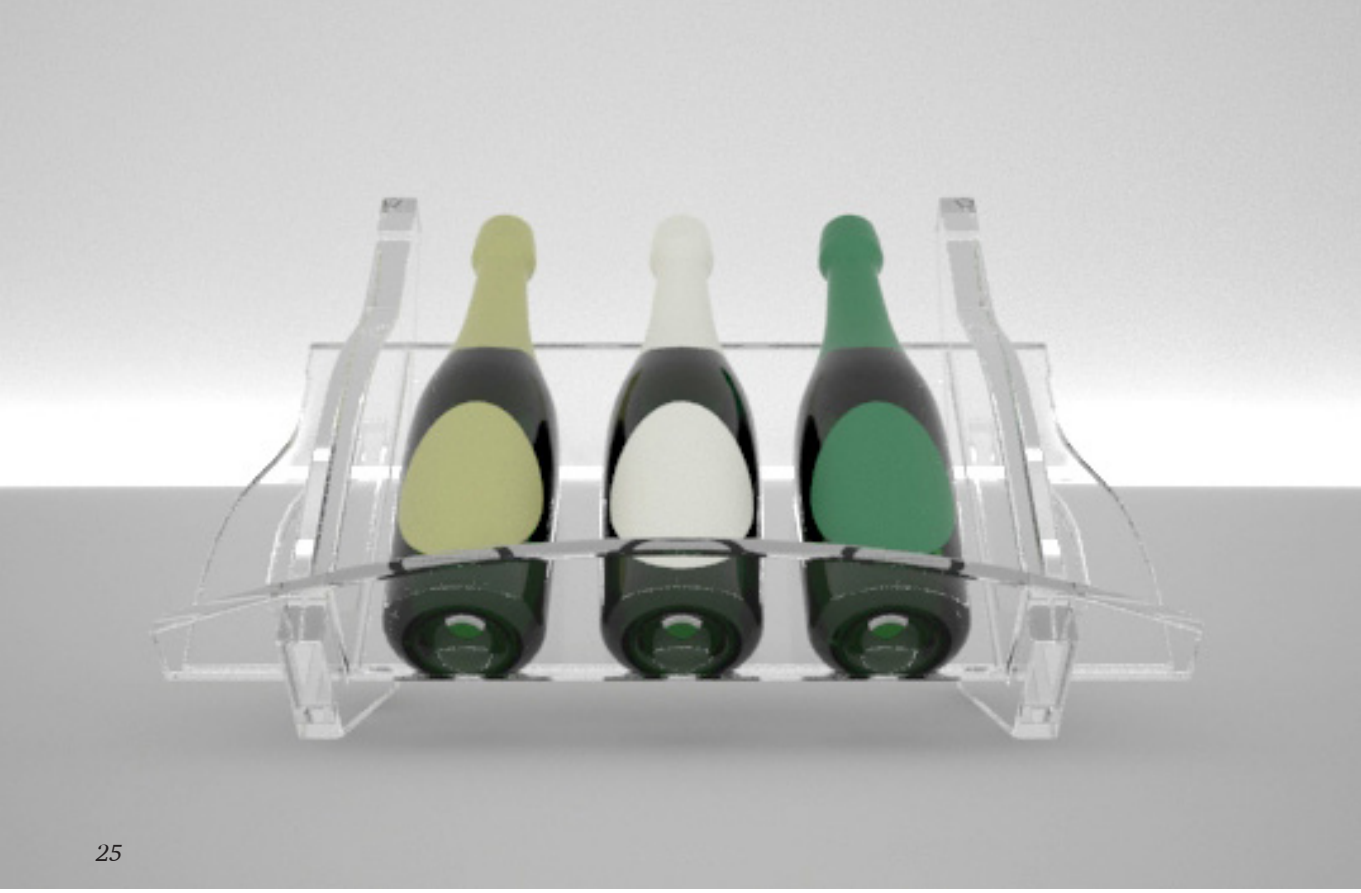
Può essere realizzata sia con una lavorazione artigianale che a controllo numerico in base alla forma del setto, che può essere squadrata o curva.

La sua semplicità e la possibilità di poter utilizzare diverse finiture e essenze lignee la rende versatile e in grado di essere utilizzata in disparati ambienti, dal soggiorno di casa al salone di un negozio.

The shelves are also equipped with handles for an easier transportation.

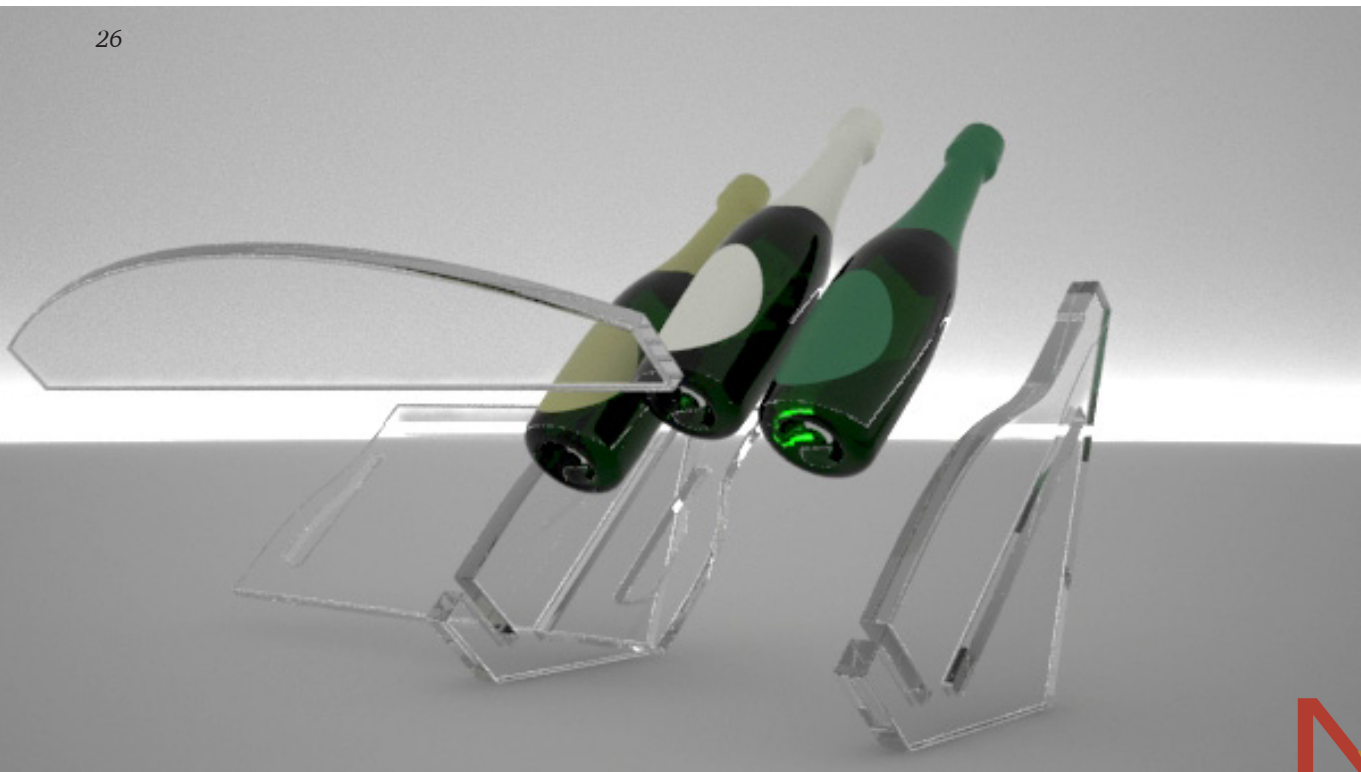
Mi.Es size may vary thanks to the possibility of replacing the shelves and adding more separators.
It can be realized either by an artisan or in a serial industrial edition, depending on the squared or curved shape of the divisor.

Its simplicity and the wide choice of finishes and types of wood makes of Mi. Es. a versatile product which can be used in different locations, from the living room of a house up to the interior of a shop.



25

26



VERSIONE IN PLEXIGLASS
PLEXIGLASS VERSION

25-26-27_Render versione in plexiglass.

25-26-27_Render plexiglass version.

AMBIENTAZIONE / LOCATION

MI.LI.

MA.LI.

Per me è importante la tua opinione.
Compila i questionari andando all'indirizzo: **www.albertodelgrosso.it/questionari**

Per me è importante la tua opinione.
Compila i questionari andando all'indirizzo: **www.albertodelgrosso.it/questionari**

Alberto del Grosso
Via Antonio Masselli 26A, San Severo (FG), 71016
e-mail: info@albertodelgrosso.it
T/F/M: +39 0882 224855 / +39 0882 1990503 /+39 347 6902356
www.albertodelgrosso.it